

**Université de Manouba**  
**Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités**  
**Unité de recherche « Littérature médiévale, moderne et contemporaine et didactique du français » (UR 11ES40)**

**Colloque « Histoire individuelle et Histoire collective dans l'œuvre littéraire »**

Vendredi 7 février 2014

**9h00** : Ouverture du colloque  
Allocutions

**Première séance : Du lexique à la Tunisie**

**9h15** : Farah Zaiem-Ben Nejma (Université de Manouba) : « Histoire et création lexicale ».

**9h45** : Samir Marzouki (Université de Manouba) : « L'inscription de l'Histoire dans *Le Pharaon* d'Albert Memmi et *De A jusqu'à T* d'Anouar Attia »

**10h15** : Afifa Marzouki (Université de Manouba) : « La fiction dans les coulisses de l'Histoire : *Voici l'homme* de Rafik Ben Salah »

**10h45** : Pause

**Deuxième séance : Littérature médiévale et littérature de la Renaissance**

**11h00** : Hager Lahmar (PES et doctorante, Université de Manouba) : "L'Histoire entre conte et destinée dans les chansons de toile"

**11h30** : Jouda Sellami (Université de Manouba) : « L'écriture de l'Histoire dans la *Vie de Saint Louis* de Joinville »

**12h00** : Ahlem Ghayaza (Université de Manouba) : « *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre : les histoires individuelles au service de L'Histoire »

**12h30** : Discussion

**Troisième séance : Littérature moderne et contemporaine : Poésie et chanson**

**14h00** : Olfa Mzali (Université de Tunis) : « Enfance » de Jacques Prévert, ou la poésie à l'épreuve de l'Histoire ».

**14h30** : Farah Ben Jemaa (Université de Tunis) : « La « réalité pressentie » de la guerre dans *Dehors la nuit est gouvernée* et *Placard pour un chemin des écoliers* de René Char »

**15h00** : Sarra Khaled (Université de Carthage) : « Algérie, Algérie française !" : Histoire de l'Algérie française dans la chanson française : colonisation, décolonisation et "nostalgerie" .  
15h30 : Pause

**Quatrième séance : Littérature moderne et contemporaine : Roman, conte, autobiographie, journal intime, récit de voyage, fiction critique**

**16h15** : Moufida Aliou (PES et doctorante, Université de Manouba) : « L'historicité des *Contes* de Voltaire »

**16h45** : Malek Khbou (Université de Gabès) : « L'écriture diariste entre l'Histoire collective et l'histoire personnelle : le cas du *Cahier Vert* de Maurice de Guérin"

**17h15** : Sofien Chanoufi (Université de Sousse) : « L'Individu face à la guerre dans *Le Sang noir*, *Les Batailles perdues* et *Le Jeu de patience* de Louis Guilloux »

**17h45** : Discussion

**Samedi 8 février 2013**

**Suite de la quatrième séance : Littérature moderne et contemporaine : Roman, conte, autobiographie, journal intime, récit de voyage, fiction critique**

**9h00** : Saïda Arfaoui (Université de Gafsa) : "Histoire individuelle et Histoire collective dans les fictions critiques de P. Quignard, P. Michon et G. Macé"

**9h30** : Emna Menif (doctorante, Université de Manouba): « Entre histoire individuelle et Histoire collective dans l'œuvre de Jacques Lacarrière : *Un jardin pour mémoire* et *l'Été grec* pour exemples ».

**Cinquième séance : Littérature moderne et contemporaine : Anticipation, rétroaction, imagination**

**10h00** : Senda Najjar (Université de Kairouan) : "L'homme et le préhistorique dans les romans de Rosny-Aîné"

**10h30** : Pause

**10h45** : Mohamed Anis Abrougui (Université de Gafsa) : "*Napoléon et la conquête du monde* de Louis-Napoléon Geoffroy-Château : quand la réécriture d'une histoire individuelle aboutit à la réécriture de l'Histoire mondiale"

**11h15** : Malek Garci (Université de Monastir) : « Pierre Benoît, écrivain visionnaire dans *Le Puits de Jacob* (1925) »

**11h45** : Emna Belhaj Yahia (Université de Jendouba) : « L'Histoire des races comme réinvention de soi: le cas d'Arthur de Gobineau ».

**12h15** : Discussion et clôture

