



## **Appel à contribution au 4<sup>ème</sup> Symposium Scientifique de la Manouba**

### **Dialogues interdisciplinaires autour de l'ordre et du désordre**

**Du 13 au 15 avril 2016 à l'Université de la Manouba**

Comme annoncé par la conférence d'Edgar Morin, tenue le 29 mai 2015 à l'amphithéâtre Carthage la modernité, l'Université de la Manouba organise la quatrième édition de son symposium scientifique du 13 au 15 avril 2016 et la consacre aux notions d'ordre et de désordre (voir <https://www.youtube.com/watch?v=TDzsf7nEOP8>).

Ainsi, après l'étude des enjeux de la « transdisciplinarité », les regards croisés sur les « territoires » puis la réflexion autour des « représentations », l'Université de la Manouba a choisi pour son rendez-vous annuel avec sa communauté scientifique le thème « ordre/désordre ». Elle cherche ainsi à créer autour de ce binôme un dialogue interdisciplinaire qu'elle souhaite large et fécond, ouvert tant aux expressions artistiques et à la littérature, qu'aux sciences de l'ingénieur, de la vie, de la terre et de la société.

Les notions d'ordre et de désordre sont certes omniprésentes dans les recherches scientifiques. Elles sont également souvent employées dans le langage quotidien. Mais au-delà de leur emploi savant ou spontané et non réfléchi, ces deux notions donnent, précisément, beaucoup à réfléchir. Elles méritent ainsi un arrêt sur les référentiels culturels ou les visions philosophiques qui les sous-tendent autant qu'un éclairage des perspectives ouvertes, dans les différents champs du savoir, par la mise en question de leurs rapports.

A bien y regarder, le binôme « ordre/désordre » est à la racine de deux grandes conceptions du monde, de l'être au monde et du savoir. La première, correspondant au long règne du déterminisme, a fait de l'histoire de l'humanité un long cheminement de recherche/construction de l'ordre, ou plus précisément des lois, règles et normes qui l'expliquent et l'établissent. La seconde conception représente un grand bouleversement dans la conscience du réel et, avec l'avènement de la modernité, change le statut du concept de « désordre » de façon radicale. Le préfixe (dé) qui l'opposait à son corollaire « ordre » et le situait dans la sphère de la privation et de la négation est mis en question, voire carrément entre parenthèses. « Ordre » et « Désordre », jadis antithétiques, ne le sont donc désormais plus.

Ces transformations sont au cœur des questionnements et des développements de la Science et de l'Art et ne sont plus étrangères aux conceptions pédagogiques. Avec l'extension des capacités de calcul par l'informatique, le décroisement des territoires et des frontières entre les catégories conventionnelles par la technologie, de nouveaux types d'organisations prennent place et de nouvelles formes d'expressions artistiques voient le jour, s'inspirant de ce désordre apparent. Les multiples crises économiques, les cartes de flux internationaux des hommes, des biens et des services tout comme les attentats terroristes donnent à la tension entre ordre et désordre des dimensions inédites, parfois effrayantes à étudier. Les sciences du désordre se développent, fournissent de nouvelles grilles de lecture et reconnaissent la place

Ainsi, « Ordre » et « Désordre » sont deux concepts qui fournissent aux chercheurs, par delà leurs spécialités disciplinaires, un terrain fertile pour lire le réel. Ils sont également une source d'innovation artistique et organisationnelle et offrent un cadre de questionnement historique des sciences, des systèmes éthiques, des bouleversements historiques et des ordres sociaux.

Autour de ce binôme, plusieurs types de contributions sont attendus au quatrième symposium de La Manouba d'avril 2016. Les travaux soumis pourront traiter de cas ou de situations, d'approches ou de résultats, de méthodes ou d'études théoriques, du passé ou du présent. Ils pourront s'attaquer à des problématiques disciplinaires et examiner les différents outils, anciens ou modernes, de mise en ordre des multiples registres du réel ou s'inscrire dans un positionnement interdisciplinaire pour réfléchir collectivement aux perspectives ouvertes par le croisement des regards autour des notions d'ordre, de désordre et d'organisation.

A titre indicatif, les contributions pourront s'inscrire dans l'un des 3 axes suivants:

#### *Aux fondements de l'ordre et du désordre*

Dans ce premier type de travaux, les chercheurs pourront adopter un recul réflexif pour s'interroger sur le sens donné aux termes « ordre » et « désordre » et la manière dont ils traitent de ces concepts dans leurs champs d'application spécifiques. Ils pourront également poser la question de la manière dont réagissent les chercheurs face à la dissonance cognitive découlant de l'absence de certitude ou de la conscience de la fragilité de l'ordre et des équilibres. Se contentent-ils dans leurs désirs de connaissance de chercher à retrouver l'ordre initial ou se donnent-ils les moyens d'une quête d'innovations régénératrices ?

#### *Des représentations et outils de mise en ordre/désordre*

Un second type de travaux pourra s'intéresser aux résultats d'une telle quête de sens. Les chercheurs pourront présenter de nouvelles expressions artistiques illustrant des actes créatifs représentant en même temps l'ordre et le désordre, la chose et son contraire. D'autres pourront s'intéresser à la manière dont la science cherche à comprendre l'évolution de l'ordre et son éventuelle disparition ou rendre compte de modélisations modernes de la concomitance entre les concepts d'ordre et de désordre. L'on pourra interroger la capacité de ces nouvelles représentations à changer les modes d'organisations, les approches cliniques ou les méthodes pédagogiques.

#### *De l'usage du couple ordre/désordre dans la lecture du réel*

Un troisième type de travaux pourra interroger la capacité du couple ordre/désordre à lire notre réel aujourd'hui. Les temps que l'on traverse donnent plusieurs représentations de la concomitance entre anarchisme et bureaucratie, ordres linguistiques et désordres langagiers, ordonnancement de l'ordre et troubles de l'autorité, équilibres et crises économiques, contraintes imposées par le libéralisme et frondes individuelles ou organisées. Que ce soit sur le plan moral et au niveau politique, dans le monde économique et la vie psychologique, dans la création comme dans les médias ou dans le monde du sport, on peut relever rigorismes et infractions, rigidités et tremblements, une combinaison étroite entre les pôles "ordre" et "désordre", difficiles à dissocier. Cette liaison est également intéressante à étudier dans le cadre du symposium.



Pour être présentées dans l'une des douze sessions suivantes puis publiées dans les actes du symposium, les papiers soumis subiront un processus d'évaluation selon le planning suivant :

<b>15 Novembre 2015</b>	Dernier délai d'envoi d'un résumé de la communication à soumettre (texte d'environ 500 mots avec interligne simple).
<b>22 Novembre 2015</b>	Réponse aux auteurs (refus ou acceptation avec invitation à soumettre texte entier de la communication)
<b>4 Janvier 2016</b>	Envoi du texte de la communication pour évaluation (voir indications)
<b>10 Février 2016</b>	Envoi des évaluations et réponse aux auteurs
<b>29 Février 2016</b>	Envoi de la version finale du texte révisé pour publication
<b>13-15 Avril 2016</b>	Présentation au symposium scientifique de la Manouba

Les résumés puis les propositions complètes de communication sont à envoyer, en précisant la session concernée, à l'adresse suivante [symposium.manouba@gmail.com](mailto:symposium.manouba@gmail.com) et au membre du comité scientifique responsable de la session visée tel que détaillé dans le tableau suivant.

<b>Présidente du comité scientifique, responsable session interdisciplinaire</b>		
Jouhaina GHERIB Jouhaina_Gherib@yahoo.fr		
<b>Session</b>		<b>Responsable de la session</b>
SDP1	Sciences de gestion	Karim BEN KAHLA kbenkahla@gmail.com
SDP2	Sciences économiques	Maher GASSAB maher.gassab@esct.rnu.tn
SDP3	Histoire	Kmar BEN DANA kkbendana@gmail.com
SDP4	Patrimoine	Abdelhamid LARGUECHE largueche.ad@planet.tn
SDP5	Sciences géographiques	Habib BEN BOUBAKER hboubaker@yahoo.fr
SDP6	Langues et linguistique	Samir MARZOUKI sammarzouki@yahoo.fr
SDP7	Littératures et civilisations	Hichem RIFI rifi.hichem@yahoo.fr
SDP8	Sciences de l'information et de la documentation	Moez BEN MESSAOUD bms.moez@yahoo.fr
SDP9	Sciences Informatiques, multimédia et géomatique	Moncef TAGINA <a href="mailto:moncef.tagina@gmail.com">moncef.tagina@gmail.com</a>
SDP10	Design et arts	Anis SEMLALI anis.semlali@gmail.com
SDP11	Sciences biologiques	Ouajdi SOUILEM labanimal2004@yahoo.fr
SDP12	Sciences appliquées au sport et handicap	Hafsi BEDHIOUFI bedhioufiha@yahoo.fr

## Indications aux auteurs

Pour l'ensemble des propositions à soumettre, les auteurs devront respecter le format suivant :

1. Format A 4, marges de 2,5 cm (supérieure, inférieure et latérales)
2. Police du corps du texte: Times New Roman (12 points), interligne un et demi et justifié.
3. La hiérarchie des titres ne doit pas dépasser 3 niveaux (1., 1.1, 1.1.1.)
4. Le texte de la communication ne doit pas dépasser 25 pages (y compris la bibliographie et les annexes mais sans compter les deux pages de présentation)
5. Les pages numérotées seront sans en-tête ni pied de page.

Toutes les propositions doivent comprendre les deux pages de présentation suivantes :

1. La première page, non numérotée, comprendra uniquement :
  - a. Le titre de l'article (Times New Roman, 18 gras)
  - b. Le(s) nom(s) de(s) auteur(s) et leur affiliation (Times New Roman, 14 gras)
  - c. L'adresse postale et électronique, le téléphone et le fax de l'auteur à qui la correspondance doit être adressée (Times New Roman 12)
  - d. Un résumé à interligne simple d'environ 500 mots, contenant notamment l'objectif de la recherche, les éléments essentiels de son cadre théorique, empirique et méthodologique ainsi que ses principaux résultats (Times New Roman 12, justifié).
  - e. Un maximum de cinq (5) mots clés (Times New Roman 12)
2. La deuxième page ne doit contenir que le titre de l'article et le résumé ; elle ne doit pas mentionner le nom de l'auteur ou des auteurs.

À la suite du texte, on fera successivement apparaître :

1. les références bibliographiques, par ordre alphabétique des auteurs selon le standard suivant

### **Pour un article :**

Bramley, G. & S. Power (2009), "Urban form and social sustainability: the role of density and housing type", *Environment and Planning*, N.36 (1), pp. 30-48.

### **Pour un chapitre dans un ouvrage :**

Jodelet D. (1984), « Représentations sociales : phénomènes, concepts et théorie », in Moscovici S., *Psychologie sociale*. Presses Universitaires de France, Paris.

### **Pour un livre :**

Aumont J. (2006) , "*Le cinéma et la mise en scène*", Armand Colin, Paris.

2. les éventuelles annexes désignées par des lettres.