

# المختشورات الجامعية بمنوبة



ملائل المختشورات 2015

## الميديا الجديدة :

الاستيمولوجيا والإشكاليات والسياقات  
للاستاذ الصادق الحمّامي

يقدم هذا الكتاب العمارة العربية الإسلامية من بداية العهد الأموي إلى عصر نشوء الإمارات المحلية المستقلة . وقد حاولنا أن نبين فيه مدى ثراء هذه العمارة وتنوع أغراضها وانتشارها في مختلف أرجاء الدولة العربية الإسلامية. فرتبنا فصوله ترتيباً زمنياً حتى يدرك القارئ مدى التطور التقني الذي حصل في مجال البناء وزخرفته، وهو تطور لا يمكن فهمه دون وضعه في سياقه التاريخي العام ودون ربطه بالعوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فجّل العمائر التي وصلتنا هي من عمل السلطة الحاكمة. وهذا ما يفسر متانة العلاقة بين الدولة ومعمارها، من ذلك أن الفن الأموي، مثلاً، كان على صلة وطيدة بالتحوّلات السياسية التي شهدتها الدولة العربية في بداية تكوينها، والأمر نفسه ينطبق على الحضارة العباسية التي ارتبطت وثيقاً ارتباطاً بالمجال التركي والفارسي وما كان يخرقه من أنساق فكرية متفاعلة. أمّا أغلبية إفريقية فقد تأثروا بالمشرق العباسي و أوروبا المسيحية. لقد مثل عصر الخلافة الأموية-العباسية عصراً تأسيسياً تبلور فيه مفهوم الفن العربي-الإسلامي وترسّخ في وحدته وشموليته، ولكن قوة الخلافة لم تحل دون استمرارية الخصوصيات المحلية لمختلف الأقاليم. ومع هذا نرى أن المقاربات والدراسات المعاصرة لموضوع الفنون والعمارة الإسلامية خضعت للمحلية والقطرية حتى ليخال المرء أن المغاربة أداروا ظهورهم للمشرق وأن المشاركة انصرفوا عن جزء أساسي من الدولة العربية الإسلامية، وهي رؤية، في تقديرنا، أحادية مخالفة للواقع التاريخي فحرصنا على تلافئها.



موضوع الكتاب : إعلام، تواصل، ميديا

ك.م.د.ر: 8-9938-867-00 | 321 صفحة | 20.000 د.ت

## عمارة الخلفاء

للاستاذ فوزي محفوظ

يقدم هذا الكتاب العمارة العربية الإسلامية من بداية العهد الأموي إلى عصر نشوء الإمارات المحلية المستقلة . وقد حاولنا أن نبين فيه مدى ثراء هذه العمارة وتنوع أغراضها وانتشارها في مختلف أرجاء الدولة العربية الإسلامية. فرتبنا فصوله ترتيباً زمنياً حتى يدرك القارئ مدى التطور التقني الذي حصل في مجال البناء وزخرفته، وهو تطور لا يمكن فهمه دون وضعه في سياقه التاريخي العام ودون ربطه بالعوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فجلب العماثر التي وصلتنا هي من عمل السلطة الحاكمة. وهذا ما يفسر متانة العلاقة بين الدولة ومعمارها، من ذلك أن الفن الأموي، مثلاً، كان على صلة وطيدة بالتحويلات السياسية التي شهدتها الدولة العربية في بداية تكوينها، والأمر نفسه ينطبق على الحضارة العباسية التي ارتبطت وثيقاً ارتباطاً بالمجال التركي والفارسي وما كان يخرقه من أنساق فكرية متفاعلة. أما أغلبية إفريقيا فقد تأثروا بالمشرق العباسي وأوروبا المسيحية. لقد مثل عصر الخلافة الأموية-العباسية عصراً تأسيسياً تبلور فيه مفهوم الفن العربي-الإسلامي وترسخ في وحدته وشموليته، ولكن قوة الخلافة لم تحل دون استمرارية الخصوصيات المحلية لمختلف الأقاليم. ومع هذا نرى أن المقاربات والدراسات المعاصرة لموضوع الفنون والعمارة الإسلامية خضعت للمحلية والقطرية حتى ليخال المرء أن المغاربة أداروا ظهورهم للمشرق وأن المشاركة انصرفوا عن جزء أساسي من الدولة العربية الإسلامية، وهي رؤية، في تقديرنا، أحادية مخالفة للواقع التاريخي فحرصنا على تلافئها.



موضوع الكتاب : إعلام، تواصل، ميديا

20.000 د.ت

321 صفحة

978-9938-867-00-8 م.د.ر. 8

## مدخل في نظرية المزج

محاضرات كلية الآداب منوبة ( 2010 )

ترجمة لاساؤ الأزهري الزناد

مدخل في نظرية المزج محاضرات كلية الآداب منوبة ( 2010 ) يضم هذا الكتاب عددا من المدخلات التي قدمها الأستاذ مارك تورنر لطلبة اللسانيات في كلية الآداب والفنون والإنسانيات بجامعة منوبة خلال نوفمبر 2010 ، وقد جمعت في مقدمة ومحاضرتين بحكم القضايا التي طرحت فيها. ومدارها ملكة المزج الذهني (التصوري) التي بها ينشئ الذهن البشري الجديد الحادث من الأشياء والمفاهيم والأبنية في جميع المجالات انطلاقا من المتوفر فيه منها من حيث الموارد البيولوجية واللغوية والثقافية على امتداد العصور.



موضوع الكتاب : اللسانيات العربية-نظرية المزج- الدلالة-

الاستعارة-الجعلية- النحو

ك.م.د.ر: 6-04-867-9938 | 146 صفحة | 18.000 د.ت

2015 | جامعة منوبة

## المدرسة التونسية العصرية الواقع و الآفاق

( 1958 - 2008 )

أعدّ الكتاب الأستاذ مختار العياشي

هذا الكتاب يتكون من قسم عربي و قسم فرنسي.

موضوع الكتاب: تربية - مدرسة عصرية تونسية



ك.م.د.ر: 8-9938-867-00 | 98 صفحة | 10.000 د.ت



## Dans les mailles du filet: Révolution tunisienne et web 2.0

Raja fenniche

Les auteurs, venant d'horizons divers, proposent une lecture pluri-disciplinaire du rôle du web 2.0 dans la révolution tunisienne, faisant référence aussi bien aux sciences sociales, à l'histoire, à la sémiotique, à la psychologie cognitive, qu'aux sciences de la communication et enfin à la science archivistique. Tout l'intérêt de l'ouvrage réside dans le fait qu'il révèle la complexité du phénomène mais aide aussi à en comprendre la portée et à en saisir les principaux enjeux. En croisant des approches méthodologiques différentes, les auteurs tentent d'analyser l'impact du web 2.0 sur la genèse et l'évolution du mouvement social tunisien notamment en ce qui concerne la reconfiguration du lien social et la recomposition du rapport entre l'individuel et le collectif, le privé et le public, le réel et le virtuel, le symbolique et le politique.

ISBN : 978-9938 -867-06-0 | Pages : 155 | Prix DT : 16.000

Sujet : Mouvement social tunisien ; Web 2.0 ; Cyberdissidence ;

Espace public ; Archivage du web social ; Désinformation

## التنوع المقياسي لنظرية الربط التوليدية

تطبيقات على العربية

للأستاذة سمية المكي

يعالج هذا الكتاب ظاهرة الربط في إطار النظرية التوليدية التي درست حالة المركب الاسمي وقدمت مبادئ كلية تفسر هذه الظاهرة في مختلف الألسن البشرية. لكن أفضى تطبيقها على العربية إلى إحداث أبنية مشكلة تحرق مبادئ الربط المعيارية وتخرج التصور الكلي لهذه المنظومة. فاقترحنا بمقتضى ذلك تقييماً لهذه المبادئ وفق خصائص الأبنية العربية. وفي سياق الحرج الذي تواجهه نظرية الربط تطل مبادئها في حاجة إلى مزيد الاختبار والضبط لتحديد المقاييس المتحكّمة في هذه الظاهرة حسب كل لسان. ويظل مقترح تشمسي 1981 حلقة أساسية في تدقيق النظرية وتوسيع مجالها الاختباري..

موضوع الـ VIENT DE PARAITRE، عائد، مفس

Liage, Paramètre, Anaphore, Antécédent  
Binding, Parameter, Anaphora, Antecedent



10.000 د.ت

صفحة

142

ك.م.د.ر: 3-05-867-9938

## تراجم الناشطين في الحركة الطلابية التونسية 1910 - 1991 للأستاذ محمد ضيف الله

اهتمت المدارس التاريخية الكبرى في القرن العشرين بتاريخ بنى المؤسسات، وبذلك احتلت الكتابات البيوغرافية مكانة متواضعة في اهتمام المؤرخين، إلا أن القرن نفسه لم ينسلك قبل العودة من جديد إلى الاهتمام بالتراجم والمسارات الفردية في إطار ما يعرف بـ"البرزوغرافيا" التي تهدف إلى إقامة ودراسة تراجم فئة اجتماعية معينة، عادة ما تكون من النخبة. وفي هذا الإطار يأتي هذا الكتاب الذي هو عبارة عن معجم بيوغرافي للناشطين والقياديين الطلبة خلال القرن العشرين، وتحديدًا بداية من تاريخ أول إضراب شنه الطلبة الزيتونيين في ربيع 1910 إلى عام 1991 الذي يشكل في نظرنا بداية مرحلة جديدة في التاريخ الطلبي التونسي. وقد حرصنا فيه على التعريف بأبرز ناشطي الحركة الطلابية التونسية الذين برزوا خلال الأحداث الكبرى التي عرفتها الساحة الطلابية أو ولئك الذين تولوا تسيير الهيئات التنفيذية لمختلف المنظمات والجمعيات والاتحادات الطلابية سواء بالجامعة الزيتونية أو الجامعات الفرنسية أو الجامعة التونسية الفتية. ومن الطبيعي ان العديد منهم برزوا فيما بعد سواء في قيادة الحركة الوطنية أو في مختلف هياكل وإدارة الدولة الوطنية بعد الاستقلال أو كذلك في المجتمع المدني منذ السبعينات وصولا إلى الثورة التونسية عام 2011. إلا أن ذلك لم يكن شرطا لإدراجهم ضمن هذا الكتاب، حيث أن العديد ممن عرفنا بهم لم يسجلوا أي حضور بارز في الحياة العامة.



978-9938-867-07-7 | 331 صفحة | 12.000 د.ت

موضوع الكتاب : الحركة الطلابية، تراجم، تاريخ تونس





ISBN : 978-9938-867-02-2 | Pages : 260 | Prix DT : 10.000

### LUMIERES DES SOURCES

Regards des auteurs arabes sur le passé antique de l'Ifrîqiya

Faouzi MAHFOUDH

Cet ouvrage réunit une série de textes qui traitent du passé antique de l'Ifrîqiya. Nous nous sommes demandé s'il est possible de comprendre l'Antiquité en se fondant sur les auteurs arabes qui ne connaissaient pas, dans leur grande majorité, les langues anciennes. Que peut-on tirer de leurs récits qui considéraient le passé comme une ère obscure et inconnue (la Jâhiliya) ? A bien voir, l'apport des sources arabes médiévales se révèle assez riche et parfois déterminant. Il touche plusieurs axes de la connaissance historique tels : la perception générale de l'époque antique, la nature et l'intensité des changements introduits dans le pays depuis la conquête islamique, l'héritage toponymique, la réorganisation territoriale, les mutations administratives ou encore l'état des sites et des monuments antiques aux premiers temps de l'Islam. Le lecteur trouvera donc en filigrane et tout le long de cet ouvrage des questions récurrentes et importantes relatives à la dichotomie « continuité / rupture ». En fait, au-delà d'une simple interrogation, nous avons essayé de réexaminer une problématique essentielle qui demeure d'actualité et pour laquelle il n'y a toujours pas eu de réponses définitives.

Sujet : .Sources arabes, Carthage, Kairouan, Sahel, Cap-

Bon, Mythologie arabe, urbanisme médiéval, routes, toponymie, géographie historique.



## LE CAPITAL MODERNITE

Dynamiques d'acteurs socio-économiques au Maghreb (XIX-XXe siècles)

Mohamed Lazhar GHARBI

Les auteurs, venant d'horizons divers, proposent une lecture pluri-disciplinaire du rôle du web 2.0 dans la révolution tunisienne, faisant référence aussi bien aux sciences sociales, à l'histoire, à la sémiotique, à la psychologie cognitive, qu'aux sciences de la communication et enfin à la science archivistique. Tout l'intérêt de l'ouvrage réside dans le fait qu'il révèle la complexité du phénomène mais aide aussi à en comprendre la portée et à en saisir les principaux enjeux. En croisant des approches méthodologiques différentes, les auteurs tentent d'analyser l'impact du web 2.0 sur la genèse et l'évolution du mouvement social tunisien notamment en ce qui concerne la reconfiguration du lien social et la recomposition du rapport entre l'individuel et le collectif, le privé et le public, le réel et le virtuel, le symbolique et le politique.

ISBN : 978-9938 -867-08-4 | Pages : 269 | Prix DT: 12.000

Sujet : Méditerranée, France, économie, capitalisme, réformisme, colonialisme, décolonisation, sociétés post-coloniales, nationalisme, banques, entreprises, investissements, échanges, mobilité, frontières, historiographie, le central, le local, identité, altérité.

## البلاغة العربية في مسالك الدرس و تصارييف الخطاب للاستاذ حمادي صمود

هذا كتاب في البلاغة/الخطابة والسياسة. وهو دائر في فلك التلازم القائم في الثقافات القديمة، منذ النشأة الأولى، بين الخطاب والسلطة وقدرته على التمكين لمن برزوا فيه منها. وقد ضمّ الكتاب ستة أعمال على صلة مباشرة بمجال اختصاصي واهتمامي؛ أربعة منها خالصة للبلاغة في حدودها التي استقرت عليها في نصوصها القديمة السائرة نظراً وعملاً. واثنان يبدوان على غير صلة بها لأنّ الظاهر منهما التّقد والتّرجمة إلا أنّهما لا يخرجان عن دائرة الخطاب في انتقاله من بيئة إلى بيئة أو في ما يسبغه جنسه على النصوص المندرجة ضمنه من دلالات ما كانت لتكون لولا ذلك الإطار الخاصّ إطار الخطاب. النصوص الأربعة الأولى في مسألتي: في التّاريخ لجهود الباحثين العرب في دراسة البلاغة القديمة ووصلها بما جدّ من مناهج في درسها في ثقافات أخرى. وقد غطّى ذلك أهمّ مراحل الفترة الممتدّة من كتابة أحمد الشّايب عن الأسلوب في بداية الأربعينات إلى آخر الأعمال التي نوقشت في قضايا البلاغة وما يتصل بها بالجامعة التّونسيّة إلى موفى العقد الأوّل من القرن الحاليّ. أمّا الاثنان الآخران ففي العلم ذاته والإشارة إلى شعاب في البحث يمكن أن يستفيد منها لإعادة النّظر في ما استقرّ في أذهان النّاس عنه وعلى أساسه نال رتبته في تصنيف العلوم أو لوضعه في دائرة تقاليد بلاغيّة أخرى فتتكشف بذلك الخصوصيّات في ردّ الأشياء والوقائع إلى تمثيلات فيها يكمن الفرق بين كلّ لغةٍ وثقافةٍ وثقافة. وقد انتظمت الأعمال الستة التي اشتمل عليها هذا الكتاب في ثلاثة أقسام، بني أولها على اقتراح قراءات جديدة لمسألتي بلاغيتين وقام القسم الثاني على وصف جهود البحث والتأليف الساعية إلى تجديد الدراسات البلاغية العربية وجاء القسم الثالث استجلاءً لملاحم مسلكين من المسالك الدالّة على تنوّع تصارييف الخطاب وذلك بالنظر في المقاربة الثقافيّة للشعر وفي مسألة العلاقة بين الهوية والترجمة.



ك.م.د.ر: 7-10-867-9938 | 140 | صفحة | 10.000 د.ت

موضوع الكتاب : بلاغة، خطاب، ترجمة

## المقدس و توظيفه : اشراف الاستاذة رجاء بن سلامة

يقدم هذا الكتاب العمارة العربية الإسلامية من بداية العهد الأموي إلى عصر نشوء الإمارات المحلية المستقلة . وقد حاولنا أن نبين فيه مدى ثراء هذه العمارة وتنوع أغراضها وانتشارها في مختلف أرجاء الدولة العربية الإسلامية. فرتبنا فصوله ترتيباً زمنياً حتى يدرك القارئ مدى التطور التقني الذي حصل في مجال البناء وزخرفته، وهو تطور لا يمكن فهمه دون وضعه في سياقه التاريخي العام ودون ربطه بالعوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية. فجّل العماثر التي وصلتنا هي من عمل السلطة الحاكمة. وهذا ما يفسّر متانة العلاقة بين الدولة ومعمارها، من ذلك أن الفن الأموي، مثلاً، كان على صلة وطيدة بالتحوّلات السياسية التي شهدتها الدولة العربية في بداية تكوينها، والأمر نفسه ينطبق على الحضارة العباسية التي ارتبطت وثيق ارتباطاً بالمجال التركي والفارسي وما كان يخترقه من أنساق فكرية متفاعلة. أما أغالبة إفريقية فقد تأثروا بالمشرق العباسي وأوروبا المسيحية. لقد مثل عصر الخلافة الأموية-العباسية عصراً تأسيسياً تبلور فيه مفهوم الفن العربي-الإسلامي وترسّخ في وحدته وشموليته، ولكن قوة الخلافة لم تحل دون استمرارية الخصوصيات المحلية لمختلف الأقاليم. ومع هذا نرى أن المقاربات والدراسات المعاصرة لموضوع الفنون والعمارة الإسلامية خضعت للمحلية والقطرية حتى ليخال المرء أن المغاربة أداروا ظهورهم للمشرق وأن المشاركة انصرفوا عن جزء أساسي من الدولة العربية الإسلامية، وهي رؤية، في تقديرنا، أحادية مخالفة للواقع التاريخي فحرصنا على تلافئها.



ك.م.د.ر: 1-09-867-9938 | 282 صفحة | 10.000 د.ت

موضوع الكتاب : مقدّس، دين، فن، سياسة، تاريخ

2015 | جامعة منوبة

## التعليم العالي بتونس المستقلة ذكريات شتى الاستاذ عبد القادر المهيري

خامرتني فكرة تسجيل ما بقي عالقاً بالذاكرة حول نشأة التعليم العالي بتونس بعد الاستقلال وجامعة تونس بصفة خاصة والملابسات التي حُفَّت بكل ذلك، سنة 2008 بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين سنة على نشأة التعليم العالي. في الواقع لا يمُثِّل هذا التاريخ التاريخ الحقيقي لنشأة جامعة تونس، ولا نشأة بعض مؤسساتها، وإنما يحيل على القانون الصادر في نوفمبر 1958 والمتعلق بالنظام التربوي في تونس المستقلة والذي يكتفي في ثلاثة فصول منه بالتنصيص على التعليم العالي ضمن المنظومة التربوية بدون أن يحيل على أية مؤسسة قائمة الذات... ليس هذا تاريخاً، ولا مجرد تسجيل موضوعي للأحداث، وإنما هو ذكريات شتى عن التعليم العالي بتونس بعد الاستقلال وإلى حدود سنة 1987. بعضها يعتمد الوثائق من نصوص قانونية ولوائح ونف مما سجلته عند حضوري في بعض الاجتماعات أو الجلسات وبعضها ما ساهمت فيه من أعمال وقرارات وبعضها الآخر يقوم على ما ظل عالقاً بالذاكرة، رغم ما هو معروف عن الذاكرة من ثغرات، وتكليف الذكريات أحياناً، وانتقاء إرضاء لميول صاحبها.



ك.م.د.ر: 4-11-867-9938 | 160 صفحة | 10.000 د.ت

موضوع الكتاب : تعليم، جامعة تونسية، دار المعلمين العليا

## الجسد و العالم و النصّ المؤسّس الحيوان في الثقافة العربيّة الاستاذة فريدة التهامي طراد

هذه الدراسة هي ثمرة اشتغال على النصوص العربيّة القديمة - المصادر أساسا - أفضى إلى إدراك مدى تواتر حضور الحيوان في حقوله وفي الحقول المجاورة، وفي غير الأطر و الخانات المنتظرة، و أدى رصيد نمط حضور الكائن، أو عنصر من عناصره، أو رمز من رموزه - وقد اندمج في وحدة أو نظام يتقاطع، ضمن شبكة العلاقات، مع أنساق و أنظمة - إلى إخراج الظاهرة عن أن تكون معزولة، أو "محايدة"، أو غير ذات دلالة مفيدة بالمعنى اللسانيّ لـ(Pertinence).



ك.م.د.ر.: 1-12-867-9938-978 | 603 صفحة | 30.000 د.ت

موضوع الكتاب : حيوان، انسان، تمثّل

تونس من الإيالة الى الجمهورية 1814 - 2014  
الاستاذ نور الدين الدقي

يهدف هذا البحث الى احياء عصر يمتد على قرنين ( 1814 - 2014)، و هو عصر تكوّنت فيه جميع مقومات الشخصية التونسية. و تقوم فرضية هذا الكتاب على أن بنية " الدولة الوطنية" ظهرت في تونس في مرحلة مبكرة نسبيا، و لكن تشكّلها واقعا استغرق حوالي قرن و نصف، مما مهّد لنضوج هذا المبدأ على مراحل قبل تجسيمه سياسيا بعد زوال الحماية الفرنسية. و قد شهدت خلال هذه المدة ثلاثة تغييرات بنيوية رئيسية تتعلق بشكل الحكم و قواعده و طبيعة الوعي بالانتماء الوطني، و ديناميكية المجتمع و هي تغييرات كان لها ابلغ الاثر في تكوين الشخصية السياسية التونسية و مفهوم " الدولة القطرية".

و يناقش الكتاب طبيعة التحوّلات التي عرفتها تونس خلال قرنين ليخلص الى أن بعضها مثل اصلاحات القرن التاسع عشر و تحديث المجتمع بعد الاستقلال، و قع بطريقة سلسة و بإشراف الدولة، و لكن بعضها الاخر تم بطريقة عنيفة و دموية، من ذاك الاحتلال العسكري الفرنسي سنة 1881، أو الإنتفاضة التحريرية التي أدت الى الاستقلال، و أخيرا الهبة الشعبية التي اسقطت نظام بن علي و فسحت المجال للانتقال الديمقراطي.



ك.م.د.، 8-13-867-9938 | 367صفحة | 20.000 د.ت

موضوع الكتاب : الشخصية التونسية، الإيالة التونسية، الحماية الفرنسية، الحركة الوطنية، الاسلام السياسي، الدولة و المجتمع، الدولة الوطنية.

# يُصدر عن هيئة البحث العلمي

- مذكرات
- أطروحات
- بحوث
- ندوات
- ترجمة
- مقالات

جامعة مخزومة - المرصد الجامعي بمخزومة مخزومة 2018

الهاتف: 00966 31 602 2986 - الفاكس: 00966 31 601 449